

俳句通信

特別作品25句 ● 斎藤夏風「ひかりと水」

特集 ● 〈俳句の現在——7人の場合〉

- 青山 丈 「春の終り」
 好井由江 「雨予報」
 坪内稔典 「王羲之のいた日」
 筑紫磐井 「社会性諷詠——花鳥諷詠の深化として」
 星野高士 「湯治用」
 坊城俊樹 「高祖へと」
 岸本尚毅 「人間に」

【特別作品30句】

- 安西 篤「尋ね人」
 小島 健「はつ夏」
 小川軽舟「うれしき顔」

【競詠20句】

- 藤田直子「さくら杳杳」
 中西夕紀「引越」
 岩田由美「子羊幼稚園」
 土肥あき子「真ん中」

● 作品 ●

石渡 一 句・永方裕子・加古宗也・西村和子・名和未知男・
 岸原清行・老川敏彦・松田ひろむ・高崎公久・武藤紀子・
 広瀬恵美子・山本一步・森田純一郎・菊田一平・対中いずみ・
 しなだしん ほか

● 好評エッセイ ●

先人に学ぶ俳句「飯田蛇笏(十二)——句集『心像』(二)・『春蘭』(一)」岸本尚毅
 俳句とともに「飯田龍太の風景——石田波郷 その4」井上康明
 新しい詩学のはじまり「金子兜太と栗山理一③」筑紫磐井
 岡本陣の俳句「初電車待つと——『午後の椅子』」小川美知子
 森澄雄の俳句鑑賞「雄物川」千田佳代
 三橋敏雄「眞神」考「時空を旅する」北川美英
 俳句と「イメージ」俳句表出論における「イメージ」・意味・文体その③「西池冬扇





奥入瀬・夏

photo by N. Osaki



書齋にて

林三枝子

特別作品25句

ひかりと水

斎藤夏風

梅ひらく梢燦々とひびくかに
濠垣に流れ一筋鳥帰る
雉子鳴くや川波たちて五六条
声残す雉の滑空音もなし
身ひとつにベンチもひとつ蒲公英野
葉桜のなほ瑞やかに里の辻

特集

俳句の現在

7人の場合

「明日の俳句」といったとき、それがどんなものになるのかは分かりませんが、昨日の句とはちがう今日の句を詠もうとしている俳人は少なからずいるように思われます。そう思われる7人の俳人の「俳句の現在」を各30句出していただきました。

「非情」の俳句

第一章 「非情」の俳句とは

「意味を排除した俳句」、「無意味・無内容の俳句」等々呼ばれる一群の俳句がある。妖しげな魅力を振りまいているが正体のわからぬ存在である。例えば岸本尚毅氏が「無意味な世界を描く」という〈露人ワシコフ叫びて柘榴打ち落す〉、あるいは高浜虚子の「ヌーッとした句」として坊城俊樹氏が鑑賞した〈映画出て火事のボスター見て立てり〉や〈川を見るバナナの皮は手より落ち〉がその類である。私は、これらの一群の句を総称して「非情」の俳句と呼び、現代俳句が追求すべき方向の一つと考えている。

——「蠅叩」に見る「非情」の句

「非情」の俳句といってもカテゴリーとしてすっぱり割り切れないところもある。だから「情」の句と「非情」の句の違いは、実例をもって示す方がよい。近現代において「非

情」の句（彼の場合ヌーッとした句といった方が通りがよい）を数多く意識的に作り、いわば最初に市民権を与えたのは高浜虚子である。虚子の好きな句材「蠅叩」で「非情」と「情」の句を比較して見よう。
○まず虚子の「情」の句である。

山寺に 蠅叩なし 作らばや 孝 昭和24年

山寺に泊まったら蠅叩が無いので、作らねば、と思ったと言う。状況を説明し意志や願望の顕わな表現は作者の主観の表出である、故に「情」の句とする。

仏生や叩きし 蠅の生きかへり 孝 昭和24年

叩き殺したつもりで蠅が生きかえった。その時、作者は仏生を感じたという。抽象的な仏の存在のような、思弁的、理念的な世界を高次のクオリア（脳内の高次元質感）として顕わに表現することは客観的真理が否かにかかわらず典型的な「情」の句である。



ゲスト 岩永佐保・鹿又英一

広渡敬雄・柚口 満

ホスト 星野高士・藤本美和子

編集長 超結社句会第33回目です。ゲストは「鷹」同人の岩永佐保さん、「蚕」発行人の鹿又英一さん、「沖」同人の広渡敬雄さん、「春耕」同人の柚口満さん。ホストは「玉藻」主宰の星野高士さん、「泉」主宰の藤本美和子さんです。遠慮のない意見交換をお願いします。

高士 高句句からいきます。3点句が4つ。

初鯉のせたる皿の畏まる

◎美和子

英一 「初鯉」のありがたさを上手く詠んだと思います。

佐保 擬人化されているんですが、この擬人化がわざとらしくない。「初鯉」をいまからいただく作者が畏まった気分にな

っているのを、皿に転化した面白さで頂きました。

満 「初鯉」の活きの良さが出ているかと。皿はあお色の皿かな。皿が畏まった、という擬人化が面白いと思いました。

敬雄 頂いていません。「畏まる」というと、少し計らいが見える、という気がしました。鯉はけっこう大きいからそれ

を載せる皿があるのか、狙ならいいんだけど。

美和子 景はとてよく分かるし、頂いてもいいんですけ