

青島
眞

佐藤喜孝
書寫

序

瀧春一

俳句は十七音の詩であるが、俳句は俳句であって、決して自由詩ではないと私は言ってきた。本句集の句は何なのかと訊かれれば無論俳句だと私は答える。句集の作者佐藤喜孝君は、「暖流」を代表する作家の一人であって、長年俳句として作ってきたものである。

ところが、今度句集の原稿を見せられて私はびっくりした。これらの作品は一度暖流に発表した作品の筈であるが、他の暖流作家とずい分違っていることに気がついた。総合誌に出した暖流の広告に「個性尊重五十年の歴史」なんて書いたが、あまりに個性的であり

過ぎると思つた位である。

暖流は私が主宰者だが、指導者らしい態度をとるのは、俳句を選
するときだけである。自選句発表を許した同人に対しては飽迄自由
であつて、どんな試みをしようとするかは拘束することはない。言つてみれ
ば、私も自選同人の一人であつて、自分の好きな昔ながらの句を作
り続けているだけである。

喜孝君は季題の約束に無関心らしいから無季の句が沢山混じつて
いる。正直言つて難解どころか全然分らない句がある。併し、私が
分らないと言つても、読み手に依つてはよく分るかも知れないので
ある。喜孝君の句に驚異と羨望を感じ、私も作れたらこんな句を作
りたいと思つたような句も沢山ある。

私の好きな句を少し挙げることにする。

飴細工に缺の入り女兒生る

奇形魚のまんまと賣られおほせたり

くもり日といふやすらぎに葱のたね

刺青の鯉寒の水隙間なし

せきれいやうすらひのはしみづがのる

戀雀蝶のごとくに翹つかふ

日の落ちて青田切尖揃へけり

下總の茂みのなかで幹わかれ

ありんすと卵差し出す羽拔鶏

氷水親子舌出三番叟

暮の秋ポストないつも待つすがた

噴水の根株ばかりに二十日月

川下へ買物にゆくかなかなかな

賽の目の一つは朱し秋の暮

冬の鳥一本足のものもらひ

こんな句なら異色ではないという人がいるかも知れないが、僅か十七音でも、俳句というものの廣大無辺さを知らされる。この句集を読んで、分る人には作者の心のあたたかさ、愛の深さを知ること

が出来る。やはり日本人の作った俳句である。

(56年1月記)

もくじ

序／瀧 春一 ————— 2

谷の章 —————

河の章 —————

名の章 —————

家の章 —————

里の章 —————

喜孝さんのこと／高島 茂 —————

あとがき —————

谷の章

さあかすのけのあらものやにこものや

天翔る鶏十二月卅二日

鶏卵を頭のあたりうちくたく

バタリ―式いまだ保てる卵形

にはとりの二時間かけしあさがれひ

ゆづかれて卵の殻にうすわらひ

青味泥烏をまねておぼれけり

うたかたといへどもあなどりがたき今

鱟卵に隣るパイヤ・マンゴー類

奇形魚のまんまと賣られおほせたり

飴細工に鋏の入り女兒生まる

假初の親と子になり賽を振る

流れ藻に右も左もあらざりし

遠く來てけむりだしより出でにけり

馬込澤驛やけぼつくひのあまたある

炎天にカンブリヤ紀のなみだかな

ク
レ
パ
ス
の
肌
色
黒
と
白
の
ほ
か

豹
紋
の
下
の
赤
き
血
無
駄
使
ひ

夕づきて蕨グアム島パラダイス

弾丸を摘出したる豆腐かな

ビニールに包まれてゐて大地なり

アマゾンの一葉を缺きし細密畫

曲
り
松
水
の
中
か
ら
突
支
棒

を
は
り
な
き
と
し
れ
ば
せ
せ
ら
ぎ
づ
か
れ
か
も

ゆきすぎてより幹に觸れたる手をおもふ

石くれになかばなりつつ半眼せり

戀文のまだとどかざる白聖紀へ

テレビアンテナはタソガレドリ目へスperlオルニス骨

始祖鳥の數羽は高所恐怖症

水族館葛湯のごときものをりぬ

幽靈になれるくらひに出商人

廣島を爪先だちて通りすぐ

牛の口まだ見えてゐる草のはし

男の子生る軍はなめて日の本ゆ

くもり日といふやすらぎに葱のたね

橡の木のとりの橡に觸れ得る日

粗鹽を口にしたればおぼろ花

貝塚のアサリのほかは名を知らず

おはじきをまなこにあてて遠見する

珈琲を挽きつつ光源氏かな

河の章

元日の鷺水面をふりかへる

今朝の春電信柱によりかかり

初 笑 右 向 け 右 で 右 を 向 き

う た か た の 成 り あ は さ ざ る 子 と 初 湯

長
き
棒
き
れ
拾
ひ
て
歩
く
大
枯
野

紐
状
に
卵
を
藏
ひ
着
膨
鶏

くしやくしやと菜などを干してよき嫗

山畠が飛ばないやうに胡蘿蔔植う

大
根
引
神
や
佛
の
多
き
村

冬
鷺
の
拔
き
足
差
し
足
世
す
ぎ
か
な

芝枯れてこぼれてきたる外側に

冬櫛まづふたまたにわかれゆく

晩生中年冬木つかむで身をまはす

病廊長し床屋にポスト隙間風

冴返る力を入れてねむりを

寒燈のおのれを點すのみの闇

大根に乗りて重石の菩薩かな

寒雀歩くときどき翅つかひ

刺
青
の
鯉
寒
の
水
隙
間
な
し

凍
鶴
の
一
聲
分
の
息
浮
か
ぶ

大寒やほこりのごとくありにけり

大寒の石に躓き激怒せり

凍鉢に水舞ひもどる晝日ざし

ヒヨコがね花嫁人形グッドバイの子と日向

みめよけれ子を得てつくる雪兔

雪に慾心兔のかたちにしてみると

水色に底を塗りたる冬のプール

冬日の芹を數本映しをり

鼻尖きに紙搓點して二月盡

薄氷を割らんと片足立ちをせり

せきれいやうすらひのはしみづがのる

なつかしきものなぞりつつ春の雪

春の月猫にはあそびごころなし

雛の日の寝のこりてゐるをどこあり

ひとつまみ枯芝浮かぶ春の水

火に洗ふあらひのこりし堇艸

末黒野をたちあがりくるものをりぬ

鶏卵とも落涙とも春燈とも

佳
き
枝
振
り
愛
子
の
も
の
か
桃
の
も
の
か

と
び
そ
め
し
も
ん
し
ろ
て
ふ
の
あ
し
の
う
ら

かぎりなく水の縁より草萌ゆる

うぐひすの出だしのホゝゝ明治の父

名の章

たんぽぽにポキポキ折れて車輛曲がる

戀雀てふのごとくに翅つかふ

象フナてふタンポポ雀逆立ちす

なはとびで春の天地を往き來する

天
空
海
潤
摘
み
あ
ま
し
を
く
芹
嫁
菜

摘
草
に
盗
み
こ
こ
ろ
の
少
し
あ
り

し
や
ぼ
ん
玉
み
ん
な
激
突
し
て
を
り
ぬ

山
上
の
鞞
鞞
蹴
れ
ば
魑
魅
魍
魎

忘れものとりにもどれぬ櫻花

泳げなくともへいきのへいざ田螺かな

董
ま
で
四
五
間
残
し
虎
老
ゆ
る

吐
息
せ
る
殻
を
出
で
た
る
春
の
貝

春の晝バスに乗りかへシルル紀へ

橡の花根のうつくしくありなむや

たはむれて血綿を出しぬ春芝居

鯨幕凸凹にする春の芽木

三
つ
目
の
胃
に
て
夢
み
る
す
み
れ
艸

ば
ら
ま
ま
き
し
餌
の
泳
ぎ
出
す
春
の
水

き
が
つ
け
ば
と
し
よ
り
ば
か
り
春
の
晝

春
の
空
よ
ろ
こ
ん
で
あ
る
赤
ン
坊

春の空丘あり海あり軍隊あり

春の蒲團昔は韓と陸つづき

ヴイクトリアカンムリバトの海市かな

水の上は夢のごとくや牛飼座

彼是も八十八夜も老後にと

端午の日人を殺めしもの竝ぶ

母
の
日
の
昔
噺
の
末
は
長
者

烏
瓜
自
ら
立
て
り
尺
あ
ま
り

濁り鮎小学校は授業中

棒きれの立つて流れる田植どき

人蔘の肉六月の刃を入れる

藕の花微雨をあまして雫せる

完
璧
に
徳
育
受
け
し
蟾
蜍

夏
は
女
の
干
し
物
潜
り
毛
語
録

家の章

日の落ちて青田切尖揃へけり

一本の腸すすみゆく青大將

汗の馬少女の前に裸なる

蜻蛉の翅がクキリとレントゲン

ありんすと卵差し出す羽拔鶏

蝟螟にアリバイは無しこれからも

茄子の木の葉は茄子紺を逃れ得し

桃のうちに食ひて捨てけり桃の實を

下
總
の
茂
み
の
な
か
で
幹
わ
か
れ

水
の
上
に
波
と
い
ふ
も
の
半
夏
生

落花生内者富良良外者須夫須夫

大宣津比買大豆に麥は日陰もの

8月のなかごろはまた暑かりし

手を抜くと夏草たちまぢ眞珠灣

瓜の實を食ひて幾時かたちにし

明易の仁和九年の洗ひ飯いひ

た
れ
か
れ
の
骨
の
あ
ひ
だ
を
螢
と
ぶ

投
身
の
や
す
け
く
や
あ
ら
む
浮
人
形

氷
水
親
子
舌
出
三
番
叟

大
福
の
ご
と
し
行
水
了
へ
た
る
子

翌日檜全手葉椎など暑に處する

恥骨仙骨尾骨貝塚乙女晝寢

大杉を夕べに蟻ののぼりはじむ

夏まけて尻の穴とも手の卵

乱
鴛
に
晝
酒
犬
目
消
防
團

右
に
ま
た
左
に
傾
ぐ
秋
の
雨

秋
め
き
し
夏
草
今
年
の
戦
了
ゆ

颯
風
來
街
に
山
川
近
づ
け
り

秋暑し背鰭を出して泳ぎゐる

老人ホームの父や母たち夕かなかな

あきのくさ地獄繪卷のかはり假名

うつすらと秋の簾の内と外

かなぶんとかなかな脚で闘へり

蝸の身に刷きたるはうすみどり

鳥
渡
る
セ
イ
タ
カ
ア
ワ
ダ
チ
ソ
ウ
速
し

月
明
し
歩
け
さ
う
な
る
水
の
上

里の章

バイバイの手付きで蝶の枯れてゆく

小兔を商ふてるらし秋燈

川下へ買物にゆくかなかなかな

秋のチーズなかばにて刃のとどまれる

鐵
な
ど
を
と
り
こ
ん
で
を
る
秋
の
く
さ

秋
の
夢
に
歩
き
疲
れ
て
ゐ
る

噴水の根株ばかりに二十日月

秋のくれ十のあひだにかくれんぼ

う
か
つ
に
も
臍
吹
か
れ
け
り
秋
の
風

櫛
の
木
の
乾
い
て
ゐ
た
る
秋
の
雨

中
腹
に
障
子
が
二
枚
秋
の
暮

賽
の
目
の
一
つ
は
朱
し
秋
の
暮

秋の暮じふにひとへの芯棒は

菊薫るコンピューターからおコトバが

細紐のいきいきとなる秋の雨

秋の雨眞綿に力そへてゐる

秋
日
和
道
問
ふ
人
を
擇
び
を
り

戌
の
日
の
立
ち
居
ふ
る
ま
ひ
秋
日
和

枯
す
す
き
嚙
む
で
長
谷
川
一^{いち}
夫^お
か
な

暮
の
秋
ポ
ス
ト
は
い
つ
も
待
つ
す
が
た

百人の老婆の顔に秋の象

縫針にふくらみありぬ冬の母

葛湯して太陰暦の移りゆく

ふりむきてあぎと痛むる青寫眞

冬の鳥一本脚のものもらひ

十二月八日ラヂヲ體操元氣なり

壹歳半の滋子を軽視す冬の猫

おもちやに似ず汚れてをりぬ冬の象

身につきしみのこづち蒔く沖に出て

隣人の祖は狼を絶せり

極
月
や
人
の
か
た
ち
に
神
佛

年
送
る
穢
し
つ
つ
剥
く
茹
玉
子

むらさきしきぶの根元ごちやごちや十二月

掌中の着けそびれたる冬花火

句集 青寫眞

昭和五十六年六月五日発行

発行人——佐藤喜孝

〒一六四

東京都中野区中央二・五〇・三

電話　〇三・三七一・四六二三

制作——有限会社武井制作室

題字——佐藤滋子

PDF制作　俳誌のサロン