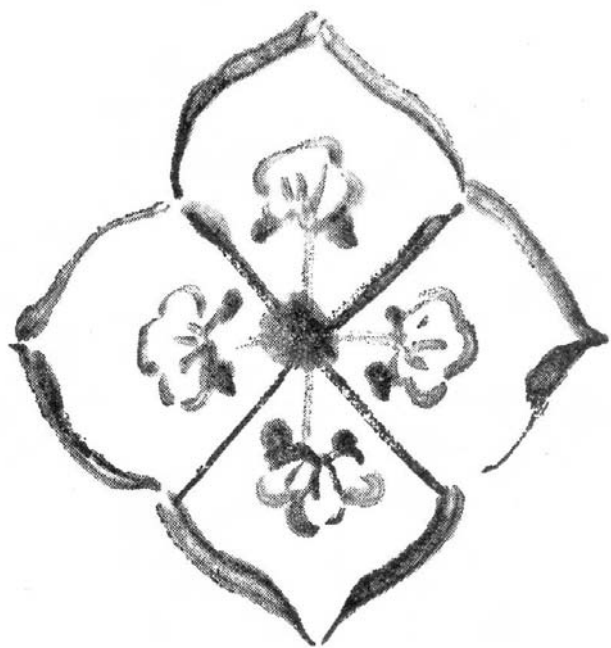




集 句

菜 園



著 一 春 瀧

序

「菜園」の原稿を見て第一に感じたのは、風景を詠んだ句に傑れたものが多くあつたといふことである。これは前句集の「萱」に収めてあるものよりはるかに立ちまさつたもので、言ひ方はいろくあらうが、まあ「切れ味がよくなつた」といへば一番わかりがよからうかと思ふ。風景が一句分の断面に味よく裁ち切られてゐるのであるが、かうした切れ味が出て来るのは、やはり不断の努力の結果で、たゞ無考へに詠んでゐたのでは幾年経つても駄目なわけである。

切れ味よくなつたばかりでなく、句の中に深い心持の籠つて来たことも亦大に認めたくてはならない。しかしこれはよく考へると切れ味

のよさと同じことなので、俳句を詠む場合に於ては、深い心持が籠つてゐないと、一句分に切りとられた風景に味を持たせることが出来ないののである。例をあげて見よう。

麥畑の起き伏し冬日わたるなり
秋の雲杣木の棚のみづみづし
秋日はや起き伏す山に照り疲れ
稲舟をとほすながれの尙ほそる
凧遠し屋根と枯木と半せり

實にいゝ切れ味といふより他に言ふことがない。一句分としてこれ

より少なくてはいけないし、又多くもとり入れられないといふ急所を、心にくいまでに知つてゐる上に、その断面に心持がにじみ出てゐる。それから純粹の風景句ではないが

鴉のこゑ旅籠の障子歪みたる

といふ句の巧さ、句の表に見えぬ周囲の景を描きつくしてあます所がないとも言へやう。

第二に感じたのは、前から著者の特長であると言はれてゐた人事句が、ますますよい味を持つて來たことである。

楓の芽わが泣顔の前にほぐれ
いさゝかはひらく愁眉に春惜む
更衣おのれ家長のおひめあり

妹さんが盲腸炎で手術を受けた前後の句であるが、いさゝかも飾ることなく卒直に言つてゐて人の心を打つ力があり、而も自然の現象が基調となつてゐる點、人事句の範例としてもよいほどの出来ではないか。

「父と菜園」と題する一節なども、この方面に於ける代表作である。

肥のにはひさせて朝霧の父ひとり
露の土搔き均らし何を播く父ぞ

父の腰のびることなし菜を間引く
露の畑手漉かむ父を愛しめり
月に起きて父はつぶやけり畑のこと

かうなると肥料が汚いとか手漉が下品だとか言つてゐる隙はない。作者の父君を愛する心がすべてを浄化しつくしてゐる。俳句もこゝまで來れば本物だといふ感が特に深いのである。

作老の人情は単に肉親に對して厚いばかりでなく、友に對しても少しも變るところがない。いや、肉親に對するよりも一層の深さを見せてゐるのは偉いと思ふ。例へば「武笠美人蕉の墓に詣づ」といふ一節は、その現れである。

冬田みち會はむ人なく急かるるを
閑伽そそぐしづかなる刻を枯木中
霜嚴し君ますところ凝らせども

もし武笠君の英靈にこれ等の句の情が通じたならば、さだめし莞爾として笑まれるにちがひたい。殊に第一句のよろしさ、これはもう巧いか、力があるとかいふ境をはるかに超えて、高い境に澄み入つてゐるものと思ふ。

君が子なる少女に炭火もてなさる

かういふ句もある。「君が子なる」と詠まれてゐるその友は誰かわからないが、そこへ火鉢を持つて出て來た少女はさながら活けるが如く描かれてゐるし、従つて父なる友の姿も我等の想像の中に浮んで來る。これもやはり表現の巧さの問題でなく、句中にこもる作者の心の深さと純粹さによることである。

第三に私の感じたのは、作者の進歩のあとにはつきり段がついてゐることである。つまり昭和十三年以後の句が、その前の句に比べてはるかに佳くなつてゐる。これは君がいろく家庭的の苦勞を経験しながら、それを修養の機縁として心を磨いたことにもよるし、又その頃から深くなつて來たよき趣味の涵養もあづかつて力があるのである。このこと

は、藝といふものが坦々たる坂を登るが如く進んでゆくものでなく、常に懸崖を攀ぢ登るが如く、渾身の努力を傾けて居る間に今までよりも遙かに高いところに立つ自分を發見するものであるといふ、私の持論を證據立てゝくれるのである。

一般に俳句作者としての氣質を大別すると、何事にもこまかい神経を使ひ、表現の推敲に苦心する型と、神経が太く一刀兩斷的の表現をする型との二つになると思ふ。私などは前の方の型で、推敲を重ねるうちに原型がなくなつてしまふやうなことも多いが、著者などは一刀兩斷型で、氣合と共に眞向から打ちおろすやうな表現をする。作者としてはどちらの型がよいものか俄かに決定出来ないが、よく運動競技に出場するとき、その日その日の身體や氣候の条件を氣にする選手より、條件たどは問題

にせず氣合ひとつでぶつかつてゆく選手の方が聲援の仕甲斐があるやうにも思はれる。著者が多くの讀者を持つてゐるのもこの理由で、することがすべて惡びれず潔いためであらう。私は自分ひとりで著者の作句法を一刀流と名付けてゐたが、この一刀流は今まで時々氣合がはづれたり、切り込みが淺かつたりすることが無いでもなかつた。しかるに近來は氣合とみに冴え、太刀風も鋭く、切り込みも十分で、而も言ふべからざる滋味を藏して來たのは、學ぶべきことである。今や落合伎芸山房の主人は達人の境に入らんとしてゐると言つても、敢て過言の讃辭ではないと思ふ。

「菜園」はかく質が良いばかりでなく、量に於ても近來の家集のうち眼に立つものであらう。前集「萱」の後、五年にしてこの收穫を見たことを、年來

の友人として特に喜びたいのである。

昭和十五年十月

水原秋櫻子

目次

序 水原秋櫻子

昭和十年……………一

昭和十一年……………二三

昭和十二年……………四九

昭和十三年……………一〇一

昭和十四年	……	一三七
昭和十五年	……	一七三
後記	著者	
装帧	近藤晴彦	

昭和十年

筑波山頂

梅雨雲の逆巻きて木々をゆさぶれる

すさまじき霧にひびかふ枝蛙

霧さむく青葉のしづく地をうてり

霧くらし青葉のいきれ地を這へる

霧罩めて青葉の象かげのくはしさよ

夏
鶯
啼
く
と
き
霧
は
ひ
か
り
い
づ

夜
更
け
の
省
線

省
線
の
夜
の
秋
風
に
身
を
曝
ら
す

夏惜む人らはかなき顔をならべ

うすものをとめもあはれ酒臭き

ひとびとよ露けき家の待ちてあらむ

會津裏磐梯登山

青
萱
に
噴
煙
み
だ
れ
か
が
や
け
る

い
た
ま
ま
し
く
日
焼
け
し
貌
の
湯
華
搔

老に添ひ童も倦まず湯華搔

目くるめく熔岩のひかりに湯華搔

噴煙のなぐれを浴びつ湯華搔

湯華搔く執心岩の鳴りやまらず

猪苗代湖

湖めぐる山むらさきに夕焼けぬ

夕焼の褪せてみづうみ霧らひそむ

夕焼の消ゆる湖畔に灯影冴ゆ

みづうみの棧橋ほそく月すずし

子を亡ふ

——次男謙造流行性脳炎にて死す

いのち迫る子にちかぢかと蟬鳴けり

鳴き澄める蟬よ吾が子の覺むるなき

ひしがれし思ひを秋の蟬鳴けり

小さきいのちいま絶えし夜のちちろ蟲

小さきむくろ胸もあらはに秋の灯に

日焼けせしままのむくろの憐れなる

死體室灯して白き灯蛾を見る

なきがらを守りて一と夜の蚊遣香

通夜明けてあふげる空に
鱗雲

枢車はしる秋の巷の灼け
ゐたる

骨壺のぬくきを汗の身に
いだく

夕焼の道骨壺をかかへ来る

骨壺の白きを秋の蚊帳に見つ

蟲しげく吾子の骨いまだ家に在り

更に吾が弟を亡ふ

秋霖の衢うつろにさわがしき

制服の尚露けきを搔いだく

蟲しぐれ冴ゆとしづかに遺書は言へり

カンナ赤しここにしておわかきのち果つ

空澄めば世にあらぬ汝^{なれ}をうたがひつ

10 錢のスタンド

スタンドの酒が小寒くひかり竝ぶ

霧を來てスタンドの灯にふさがりぬ

霧の夜の酒にかはらむ銀貨愛_はし

友の新居を訪ふ

暮れて知る葛西の町の秋まつり

箸
措
き
ぬ
初
雁
鳴
く
と
い
ふ
か
ら
に

電
車
過
ぎ
て
久
し
き
門
に
月
の
か
げ

菊と酒

白
埴
の
異
國
の
酒
器
に
菊
を
挿
す

わ
れ
の
み
の
酒
卓
に
菊
の
花
し
づ
か

菊
白
し
わ
が
酌
む
酒
も
色
無
か
り

峠の上

やまかぜに堪へ虎尾草に目をおとす

秋海のしづけさ山にかよふなる

昭和十一年

石 露 咲 け ど 移 り 住 む 家 に ひ か り な き

炭 火 を 見 つ め 亡 兒 の 幻^{かげ} に 言 觸 り つ

野 の 冬 日 戀 ひ て 逃 避 の こ こ ろ 湧 く

をとめ凭り化粧ひす枯木新鮮に

萌ゆる芝ランチタイムの人踏める

省線に乗るあらそひを雪の日も

しかすがに雪にときめく心あり

裸婦素描朝の木の芽が外とに光る

春の花圃かぐはし多摩の瀬を近み

鳴く千鳥水さえざえと暮れのこる

鳴く千鳥闇のさむさが目に泌みる

冬雲を隕つるひかりに櫟原

寒林の日ざしに想ひ綻びぬ

蘭の花素心といへる唯一花

蘭の香にありて己の夜をもてる

青麥におほかたは赫き土のひかり

青麥に海のにほひを感じゐる

磯の岩臥せるほとりも麥青し

汐干潟 大都の曇り音をひそめ

汐干潟 大都の端^{はし}を低しと見る

汐干潟 大都の芥焼くけぶり

夏雲雀野の朝霧にこゑ満てり

打水に秋草なればひた青し

雪白の牡丹に見たり圓光を

大泉新興キネマ撮影所

梅雨の闇スタヂオの灯が野にのこる

梅雨さむく映畫製作の深夜あり

梅雨の夜半スタヂオの人らいきいきと

罌粟紅しセツトの寢室灰いろに

遠蛙戀のシーンの煌々たり

海に向ひ黒き夏服をわびしめる



向日葵に倉庫は饅えし香を吐ける

雑草の花アトリエに塑像成り

夏川の堤に花をつちかへる

黍青く生簀に土用鰻あり

蟬涼し絶えず刈藻のながれくる

土用の日たちまふ鷺にあかあかと

さみだれにうたるる草のほととぎす

松島

松
島
の
島
の
一
つ
ぞ
黍
青
き

鹽釜

夏日照り漁港の濁りひろごれる

鯉船飯くふ裸身車座に

鯉船押しならびたる潮暑く

氷
水
魚
臭
の
中
に
う
ま
ま
か
り
し



省
線
に
秋
は
見
お
ぼ
え
の
木
槿
垣

鰯雲
こぞの冬帽をけふかぶる

まつよひもちひさくなりぬわが子の忌

灼くる街崖は眞葛の谷なせる

行水の童を慕ひまぐれ犬

向日葵の庭に居つきぬまぐれ犬

まぐれ犬蟬を捕る子にしたがへる

野にひかる秋風窓にはしり來ぬ

向日葵の大き黒藎秋の風

港を出る船の明るさ穴子釣

サンパンのゆきかふ波に鯨の舟

氷柱も痩せて塑像のうつむける

青櫂や秋天の雲にささやける

恒春園

しのぶ草摘みぬ案内の蘆花夫人

秋天をかくさふ庭木栗も柿も



さ
む
き
瀬
は
白
き
渦
な
し
青
く
湛
へ

鶉
の
こ
ゑ
た
だ
に
枯
萱
の
山
を
見
る

寒月の瀬にのしかかる峯暗し

枯桑をひしひし折りて夜の焚火

枯るるものに向日葵の實の逞しさ

末枯の狭庭風雨の朝くらく

草はらのほのぼの黄なる初しぐれ

椎櫨の蔭にしぐれのあし見ゆる

昭和十二年

上州十二山鵜網見學

岨
み
ち
を
夜
ど
ほ
し
た
ど
る
小
鳥
狩

月
の
天
網
場
の
尾
根
の
う
か
び
く
る

萱鳴らす霧のけはひの曉ちかみ

月のこる尾根に囿もくばられし

鳥屋の爐にやすらふこころ曉を待つ

谷の雉さけび
囀をおびやかす

かかり鳥身も
だえすなり網を揺り

かかり鳥片羽を
垂れておののける

か
か
り
鳥
少
年
の
手
に
あ
へ
な
か
り

鶇
焼
く
ひ
る
げ
に
寄
り
て
皆
ね
む
し

鹿
な
り
と
い
ふ
ふ
た
こ
ゑ
を
皆
聞
き
ぬ

はぐれ鳥なほをりをりに尾根を越ゆ

照紅葉囿に水をつかはする

かすみ網かすみて紅き木の實照る

日
の
下
に
端
山
群
山
落
葉
せ
り



枯
蘆
に
娼
婦
の
う
た
の
洩
る
月
夜

雪
晴
の
野
に
向
く
窓
の
鉢
の
花

雪
晴
の
櫛
は
青
く
霧
ら
ひ
た
る

踏
切
の
か
ね
雪
晴
の
空
に
鳴
る

牛

——辻汎吉氏に作つてもらつた木彫の牛である

春の雲牛の角双つ曲りたる

牛の眼の春の落日よりも大き

牛の喉おほどかにたるみ春の土

牛の背の陽炎ひて廣く腰尖る

豆双葉牛の尻しつ尾ぼは垂直に

牛



ト
ロ
ツ
コ
と
氷
る
ば
か
り
の
池
が
あ
る

船
小
屋
の
あ
り
て
枯
野
の
水
添
へ
る

尾瀬沼の印象

雪代に水芭蕉萌え蘆芽ぐむ

残雪の篠刈りなやむ道づくり

睡蓮の池にしばしば雷火陥つ

緑蔭へ鳩をながせる瀬のきほひ

沼の霧すずしき星を幽かにす

蝮
の
水
東
籬
の
菊
は
分
く
る
な
し

わ
が
前
に
六
朝
の
世
の
蝮
あ
そ
ぶ

蝮

陶先生田園の居に蜷を煮る

わがくらし規々たるは愚なり蜷の道



水おぼろ首あぐる馬の唇くち鳴りぬ

萱喰む馬眞青き涎したたらす

桶の鮎浮けるは白し花びらも

屋上のさくらは空に色まぎれ

屋上の花咲き遠き海ねむる

ちる花のひとひらに大き巷あり

釣具店

尺 鮒 の 魚 拓 か かげ て 木 瓜 の 鉢

く さ ぐ さ の 蚊 鉤 を 春 の 灯 に え ら ぶ

山峡晩春

—上州桐生川上流にて

機
の
音
春
山
色
を
變
へ
つ
つ
あ
り機
臺
に
さ
く
ら
す
も
も
の
ち
り
ま
じ
る

採
氷
池
あ
か
る
み
春
の
雲
わ
た
る

採
氷
池
さ
ざ
な
み
は
し
り
鮠
あ
そ
ぶ

採
氷
池
菖
蒲
の
新^に
葉^は
い
ろ
ど
り
ぬ

一輪草二輪草咲き氷室みち

氷室の扉かたし杉生は花を垂り

檜山なる冬の橿道囀れり

鶺鴒をはなち見まもる老にちるさくら

瀬にかづく鶺鴒のかくれなしちるさくら

鶺鴒の嘴に山女がひかりちるさくら

鶺鴒遣ひの呼びかへす鶺鴒にちるさくら

揚り鶺鴒のかざす双もろ羽はにちるさくら

鶺鴒籠負うて唄ゆくひとにちるさくら

行く春のわかしゆひそと日に湛へ

皿の鮠山葵の花をあしらへる

夏隣る早瀬の石を家づとに

葛西中割

古
筭^{ひび}
を
堤
に
揚
げ
て
春
逝
き
ぬ

鯿
釣
に
遠
か
み
な
り
の
さ
ま
よ
へ
る

奥上州新緑

迦葉山

霧
ゆ
ら
ぐ
咫
尺
に
羊
齒
の
に
ひ
み
ど
り

佛
法
僧
忽
然
と
霧
に
こ
ゑ
お
こ
る

佛法僧聞えずなりて羊齒の雨

三國街道

義民の碑夏川利根の鳴るなべに

霧の谷新樹層々と墨いろに

猿ヶ京

萱の屋根そびえて檐に藤を垂る

門々に卯月八日花をを挿す

花ふぶく道に噴井の水はしり

山の雨牡丹の庭にしぶきつつ

猿ヶ京おだまきの花に去りがたし

法師温泉

石楠花は三國越え來るひとの手に

柿^{こけら}
茸^{ぶき}
新樹のふらす花黄なり

青あらしなほ身にのこるゆのぬくみ



あ
か
つ
き
は
雑
草
の
花
も
水
の
如

自
轉
車
の
ほ
つ
ほ
つ
と
ほ
る
露
す
ず
し

遠
花
火
昔
な
が
ら
の
火
の
見
あ
り

花圃にゐて黍のあらしにつつまれぬ

かぜふけば紫苑なだれて淡々し

ややありて夏曉の風が木にうまる

霧ふれば青ひといろの花畠

ひとの門花畠よりも暮れはやく

つちかひし花にあらねど鴨つ跖ゆ草さも

下駄穿いてゆく秋風の道硬く

自轉車の荷に十五夜の花すすき

わが書齋末枯色のあかるさに

追憶の海港

春
さ
む
く
人^リ
力^キ
車^シ
の
溜^ヤ
り
松
蔭
に

春
晝
の
波
止
場
へ
つ
づ
く
馬
ぐ
る
ま

日永船メリケン白くジヤマンは黒き

午^ド砲^ン鳴れば新樹の空に耶蘇の鐘

横文字の貸家の札に蟬しぐれ

碧き眼の娼婦ら肥えて蟲飼へる

蝸やカンカン蟲の舟かへる

月の秋關羽まつりの煙火鳴る

深大寺

烏瓜
おの
おの
提げ
て詣
づら
く

白鳳
佛木
犀の
香に
現れ
まし
ぬ

征
歌

ビル街の日々暑く
征歌日々おこる

銀漢や
應召の日の
覺悟成る

吉田謡哉君出征

いとし子も秋草の庭も置きて征けり

秋
天
の
歡
呼
の
中
に
君
巨
き

鴉
鳴
い
て
母
国
の
空
は
し
づ
か
な
れ
ど



召
さ
れ
ゆ
く
日
を
待
て
ど
菊
も
う
る
は
し
き

深秋旅吟

車
中

秋
曇
赤
城
は
桑
の
は
て
を
占
む

吾妻川溪谷

溪
の
空
か
く
さ
ふ
楓
紅
葉
あ
り

秋の水斜めに岨を駈けるあり

秋の水ひびきほそぼそと注ぐあり

大き渦小渦紅葉の馳せめぐる

草津温泉

湧きのぼる湯畑のけむり月くらし

時間湯に夜寒の顔のつどひくる

湯揉み唄夜寒のこゑのそろひたる

霧
な
が
れ
湯
花
の
池
に
湯
の
ひ
び
き

浅間高原

バ
ス
の
窓
紅
葉
の
山
が
は
づ
む
な
り

尾
花
刈
る
ひ
か
り
の
中
に
櫛
紅
葉

小
浅
間
の
裾
の
紅
葉
の
殊
に
濃
し

落
葉
松
の
林
を
透
き
て
白
き
秋
日

白
樺
を
め
ぐ
り
て
秋
の
蝶
黄
なり

火の山の片かげりして夕紅葉

鬼押出し

巖群は天ゆなだれて野の秋へ

秋日澄み巖群奇しき影みだる

巖群のゆらぐと見つつ秋の風

秋風の馳せゆく巖をわがつつたふ

巖の秀に秋清淨の蠅とべり

噴煙にこもらふ秋の日のひかり

噴煙

噴煙は音なく秋の天に凝り

噴煙に秋天の風すさぶらし

北輕井澤養狐場

黄葉ふる風に銀狐の逆毛立つ

白樺の秋日銀狐の眸にのこる

昭和十三年

葛西の初富士

初富士に工場地区の音止みぬ

初富士は蓮の枯れゐる田のはてに

海苔舟も見えず初富士なかぞらに

初富士の白し葛西の海濁る

初富士も大成丸も昔ながら

樂
燒
や
茶
の
花
ら
し
き
鉢
に
描
く

樂
燒
や
小
春
の
空
を
皿
に
刷
く

樂
燒

常陸大寶村にて

冬筑波萱のきりぎりしあらはせり

山深く

霜けむり身にあたたかく落葉ふむ

かぜ晴れて氷雪の香をはこびくる

落葉ふりつくす谷底の道と家

寒
生
く
る
鬪
魚
の
雌
雄
憎
か
ら
ず



冬
木
の
芽
父
は
家
ぬ
ち
に
咳
け
る

寒の庭父が掃く塵の僅かなる

春曉の青きひかりに鬪魚覺む

春の水醜の鬪魚とひとは云へど

梅白し檜山の凍てをふみ來り

野の家の冬ざるものに軍鶏と豚

初蝶は麥生のいろを離れざる

梅が枝に太白ひとつ清新なる

刈あとの萱芽ぐむ野は風まぶし

病む父に雨ふると答ふ楓の芽

花あしびほろほろゆりて風すぐる

春惜む野川の紅くやくるまで

電車站ゆふべは花もちりやみぬ

巨
き
犬
牽
け
る
少
女
も
夕
霞

雨の伊豆山

あ
け
が
た
の
ゆ
あ
み
に
雨
の
初
櫻

花の雨 鷗のつばさ ゆきかへり

ひと日居て 初は島しまを見ざり 花の雨

花の雨 勇士の遺影濡れて通る

英靈いま花咲く温泉の町に還る

應召中の福島柁秋君來訪

汗の胸君が姓名を濡らしをる

外套を負ひて炎夏の街をかへる



蜻蛉生れかちわたる子らの尻まるく

花々やかくも灼けたる花圃の土

炎天を來て苔臭き茶をすすする

わが書齋夜涼を待ちてわれひとり

初嵐石尊さまに掌を合はす

しのび鳴く蟲炎天の野にひろく

たばこ喫うてをれば驟雨の風起る

で
で
む
し
を
蹴
り
こ
ろ
が
せ
り
山
の
徑

夏
山
の
萱
の
刈
あ
と
夕
映
え
ぬ

目
を
ほ
そ
め
萱
の
秋
風
を
む
か
へ
ける

秋暑の雨はらはら紫蘇は憂鬱に

箒草こほろぎのこゑ尙遠し

暮れて尙ほとほるみちの稻光

草
ひ
ば
り
人
の
あ
ゆ
み
の
ゆ
る
や
か
に

つ
ぎ
つ
ぎ
に
露
の
唐
黍
う
ち
倒
す

歡
送
や
颯
風
に
明
く
る
驛
の
前

夜の港

海
暗
く
灯
に
青
々
と
並
木
あ
り

舩^{はしけ}
溜^{だまり}
夜
涼
の
波
の
ひ
た
ひ
た
と

臨港線ひびき夜涼の海うつろ

海港の灯の街に來り夏惜む

メロンたうべ明るく巨き船をおもふ

父と菜園

肥のほひさせて朝霧の父ひとり

露の土掻き均らし何を播く父ぞ

父の腰のびることなし菜を間引く

露の畑手洩かむ父を愛しめり

月に起きて父はつぶやけり畑のこと

荒^{さび}
鮎

荒鮎のほろにがき砂も味はひぬ

荒鮎に箸つけてより溪のこゑ

荒鮎のつめたく酒はあたたかに

足尾鑛山町

——原向・小瀧・本山にて

秋雲と索道天そらにやすみなき

鑛^や
山^ま
の
村
噴井
に
障子
洗ふ
など

鑛
夫
ら
の
家
々
こ
ぞ
る
花
圃
の
花

鑛
山
の
神
露
け
き
鑛^い
石^し
に
注
連
新
し

秋
薊
赤
裸
の
山
の
照
り
美^{くは}
し

鑛
山
街
寂
び
て
秋
晴
の
墓
あ
ら
は

製
煉
所
秋
天
に
ト
ロ
の
鳴
り
過
ぐ
る

渡良瀬川上流

毬
青
き
栗
の
林
も
瀬
に
潰
え

曼
珠
沙
華
泥
土
の
な
が
れ
干
た
る
ま
ま

やまみづの痕に冬菜を萌えしむる

故武笠美人蕉を想ふ

君が遺詠多く故國の秋の詩なり

霧さむしかかる夜君は征きたりき

霧の灯に心決したる君が微笑

霧に立ち敢へて愛兒を抱かざりし

父
逝
く

いまはにもあはねど悔いず石露の花

大根の蟲除とる父のすがたなし

芋 日 和 父 が 遺 せ し 芋 を 掘 る

父 が 掃 きた り し 山 茶 花 の 花 を 掃 く

遂 に わ が 父 も ゐ ま さ ず な り し 冬

瀧山丘陵

秋の川
撓みて
柿の村
をい
だく

秋の川
みな
なか
か
みの山
をしか
と
畫く

秋
の
川
冷れい々
と
岐れ
れ
集
ま
れ
る

秋
の
川
丘
に
戦
國
の
壘
を
の
こ
す

秋
の
川
桑
畑
の
色
を
遠
ざ
く
る

昭和十四年

賀 狀 だ だ 戦 場 の 友 へ した た た む る

初 東 風 に 葱 の 畑 の 土 ま へ る

枯 る る 丘 田 道 に 下 り て 風 絶 え ぬ

沈まんとする日に遠き舩を見し

田は乾らびぐるりの丘の紅葉せり

冬耕の人見て愧づるものありぬ

しづかなるうごき枯木のくりかへす

寒鴉ひたむきに羽搏つ音頭上

櫛紅葉一と枝に耕馬つながるる

印
旛
沼

護摩札をいただけり冬の沼を見む

沼の道むかし枯野の兵舎おもふ

武藏野の冬

麥畑の起き伏し冬日わたるなり

萱の丘蓬々と紅く枯れんとす

日
の
匂
ひ
土
の
香
冬
の
水
流
る

ゆ
ふ
ぞ
ら
に
楓
紅
葉
の
漣
す

澤
庵
漬
了
へ
し
構
の
庭
互
て
ぬ

帝室博物館

洋人の毛衣臭ふ古書の前

雪明りさせりとおもふ蘆雁の圖

武笠美人蕉の墓に詣づ

冬田みち會はむ人なく急かるるを

募りくる悲愁枯桑のはてしなく

閑伽そそぐしづかなる刻を枯木中

霜巖し君ますところ凝らせども



きのふ見しかりがね吾子の綴方に

節分やおのおの勤よりかへる

凍解くる夜のせせらぎやいきいきと

梅の下にけふ落日を見るゆとり

師の温情花瓶いの椿一輪と

枯木の丘といへど篠むら青き丘

寒
夜
み
ど
り
兒
と
眼
を
瞶
め
あ
ふ

心
痛

— 妹盲腸炎を手術す、期遅れて重態なり

楓
の
芽
わ
が
泣
顔
の
前
に
ほ
ぐ
れ

金を借ととのへて疲る春の雲

忘れぬし花の種慌しく蒔けり

汝^ながいのちとりとめし今宵初蛙

朝のそら青さをふかめ若楓

愁眉

いささかはひらく愁眉に春惜む

芥子赤し金をもていのち購ふか

更衣おのれ家長のおひめあり

野菜苗勤めもどりて夜に植うる

野菜苗植ゑて幸福な日と云はむ

山野抄

五月の風路の若葉の崖を吹く

麥は穂にいでて五月の空褪せぬ

起きいでしころは夏川の音ねむる

瀬に立ちて山女を串に刺す漢

夕
焼
の
赤
き
山
女
を
岩
に
な
ら
べ

上
州
迦
葉
山

佛
法
僧
一い
山さん
の
月
に
鳴
き
は
づ
む

佛法僧人は宿坊の戸を閉さず

佛法僧晨朝の鐘の尾に鳴ける

新樹の日厚朴の葉脈ありありと

厚朴咲いてもろもろの芽生地にみだる

梅雨日記

病院へ寄らでかへりぬ汗にまみれ

梅雨の街異郷のごとく夕焼す

夕焼やわが門札のいたくうすれ

手花火の子らそちこちに梅雨明けぬ

主婦たちに青唐黍の蔭たのし

汐
曇

夏雲の俄かに昏く汐ぐもり

燈臺の白きが冴えて汐ぐもり

晩夏
初秋

わが胸に寄る蚊を打つて健けき

唐黍は熟れ赤ん坊這ひまはる

かなかなや貧窮の思ひ出とならむ日も

父われの愚かに肥えて月に涼む

妹四ヶ月目に一と先づ退院す

蟬の朝のあたらしき浴衣著せかふる

健けき妻秋風をわびしめる

蟬のいらだつこゑとしづかなると

秋立ちて間なき蝉いとゞとわが知るのみ

露けさの晝室灯して人を招ず

萎えしダリヤ油彩のダリヤ輝けども

露の花圃赤子のガラ　くよくひびき

蕃茄まろび晝寝むさぼる家寂と

くすりくさき家に日毎の紅蜀葵

鳴
猛
り
快
き
も
の
身
を
奔
る

近藤晴彦居にて

夕
顔
や
折
し
も
富
士
は
野
に
泛
か
ぶ

夕顔をめづる夫妻のかたはらに

奥武藏の山をあるく

秋の雲
杉木の棚のみづみづし

木樵小屋額の花枯れ水澄めり

秋日はや起き伏す山に照り疲れ

赤蜻蛉檜山杉山ながめきぬ

鈴生りの柿もしづかに葉をふらす

古
河

芋の葉の夜露瀨音もゆるびたり
畑井

鴟のこゑ旅籠の障子歪みたる

稲舟をとほすながれの尙ほてる

或る友より栗を送らる

ひろひためし栗を孤獨の灯にひろげ



妻の夢みな叶はざり冬至の夜

昭和十五年

初日影子を抱きて常の野をありく

風遠し家根と枯木と半せり

繭玉やかかるおもひもいや遠き

方示燈にわれのみ止り夕しぐれ

君が子なる少女に炭火もてなさる

ぬれそぼつ柿紅葉顔ぬらしゆく

美しきもの追ふごとく枯野に出づ

冬深し脱ぎすてし靴の朝は穿く

錦木にこころうたるる苑さむし

枯草にみて
て蠅も
昆虫なり

鐵いろの背を
ひからせて
冬の蠅

妹癒ゆ

かく癒えて
寢惜む
汝なれや
毛糸編む

瑠璃の空柿の枯枝の曲折に

手毬唄柿の冬木をひとめぐり

柿
生
村

匂ひなき風吹きとほる梅嫌

藪の空さむきひかりを張りつめし

一と村の暮れて枯木の柿ばかり

海^{かい} 寒
邊^{へん} 日
の 和
松 渚
黄 の
に 平
汚 踏
れ め
寒 ば
日 硬
和 し

七
里
ヶ
濱

常陸大寶村

父と子に朝日子炎ゆる冬田の上

いだく子の笑顔に溺れ霜に駈くる

冬の鴉いぶかしむ子の眸に朝暎^ひ

霜のこゑ鮎焼きし香が爐にのこる

米俵金となりゆく冬日閑

仔犬をもらひて

寒
夜
わ
が
膝
を
ぬ
ら
せ
る
仔
犬
の
尿し

寒
夜
啼
く
仔
犬
わ
が
子
は
母
の
胸
に

寢話しの親子兄妹二月盡



啓蟄や誰も親子の情を詠ふ

春めくやどの家も灯を消さずある

如月の日はうすづきて尙白し

まんさくやかへりみて誰も居らぬ路

花の春犬飼うて人に憚れる

母の歌木の芽のみちに憚らず

父われや何もあたへず蝌蚪を見る

雲雀野や長子の脛の長き立つ

返らぬ日葉櫻に赫き道變らず

梅は實となり頻りに老いし日を想ふ

武藏關公園

富士見池
蝌蚪はどこにも漂へる

眞鶴岬

春の海へぐんぐんバスの一路陥つ

春の岬潮騒聞かぬ高さ
にあり

頬白のくりかへし呼ぶ
春の岬

巖に寄する白き海波の
春寂と

春の海わがしはぶきに應へざる

小松石春の渚にあるはまろき

春潮や石はこぶ船の他にあらず

春
一
日
一
片
の
旅
情
胸
に
歸
る

上
總
夷
隅
川
口

海
潮
音
木
瓜
の
紅
白
冴
え
分
る

春潮や鵜をぶちまけて大きうねり

椿咲き干鰯の上の鳥威し

木瓜暮れてひととき海は聲をのむ

上
州
藪
塚

囀りやをとこをみなも湯のけぶり

枯桑の曙色に囀れり

湯の宿や丘の耕人と顔合はす

曼珠沙華の葉のふさふさと畦ぬくし

空の爆音まひく
水にやすまざる

雪柳古洋服のうづくまる

草木瓜と松の實生と朝日影

蝶の影掘り起す根株磊塊と

再び武笠美人蕉の墓に詣づ

遺孤すこやか漸くしるき松の花

惜春の虚しく鋤田ばかりなる

鹽崎晚紅里居

友情やかたちなかりし蓬餅

夕牡丹田仕事明日にはじまると

佛法僧

——今年三たび迦葉山に登る

佛法僧鳴くと相寄る煙草の火

佛法僧去にしか曉の鳥湧きぬ

湯
檜
曾
に
て

春
蟬
や
老
夫
婦
背
を
な
が
し
あ
ふ



夏至も青き夕となりて野に出づる

緑蔭やわが名刻める犬の首輪

青葉木兎いまもなほある母の愛

百合を手になが家の犬をしたがへし

奉公日佛の華の百合を買ふ

灯取蟲蟲の音鬱と迫りくる

ひとりゐたきねがひ夜毎の青葉木兎

大磯にて

片陰や海の白きにつきあたる

女學生の黒き水着の隊伍に遭ふ

夕風や裸をあぶる火の匂ひ

黒鯛釣潮しほ沫なわ白きあかるさに

大友東三君を訪ふ

——君は竹馬の友にして、今は大磯の寓居に療養の身なり

談世事に觸れず紫陽花の鞠ひとつ

百日草澄江堂の書の装幀

清風裡水蜜桃の枝撓しなやか

夜の秋の今は俳句の友たりき

武相國境の山を歩く

低山の茂り寂しく炎えにけり

厚朴の葉のひまに炎天青くふかし

炎天の孤松ぞやがて鳴りいづる

百合の香や松籟向つ山に移る

青栗をゆする炎天のかぜ冷えぬ



緋牡丹や慘烈といふ語の如く

牡丹見るに人を厭へり人絶えざる

繪簾やいまは蠶棚も何もなき

縁涼しかくもちひさき足の痕

洗ひ飯ならひのごとく妻は食ぶる

新涼や子を罵れる妻の野性

秋暑日々わが生くるみちの更ふるなし

秋日閑雀下りたる朽葉いろ

むさし野の露の黒土菊咲けり

窯
一
つ
師
弟
の
守
り
て
菊
日
和

天
の
川
金
魚
の
値
す
で
に
廉
し

秋
の
水
つ
ね
に
金
魚
の
相
寄
れ
る

晩
秋
や
兩
掌
に
挾
む
犬
の
貌

椎
の
月

——河村蜻山氏を訪ふ

窯
出
し
も
了
へ
し
と
今
宵
月
ま
つ
る

椎を洩るひかりは望の照りいでし

椎の月鼎座の椅子を向けなほす

月さしてくれなぬなるも綿の花

短
日
の
家
業
ひ
と
つ
に
一
家
族

柳芽氏へ

友の家居

——野州足利郡三和村にて

君が居や檜山負うて秋時雨

柿剥くや大いなる櫨の幹ならば

きのこ飯家兄の獲たる鹿し茸たけを

胡麻殻を風呂に焚きそへ十三夜

箕にもりて供ふるものや後の月

後記

第一句集「萱」以後、即ち昭和十年六月より本年十二月發表の作品から自選したものである。「前書」は出来るだけ省き、獨立性のないものは悉く捨てた。

昭和十二年までの作品を省みると進むべき道に迷って彷徨してゐるやうな感じがしない譯でもない、併し、これは當てのない彷徨ではなかつたと確信することが出来る。

すべては人間完成への努力であつた。人間完成への努力と、句作に於ける精進とは同じものである。私にあつて俳句を作ること
は、遊びでも片手間でもない。全身全霊をもつてぶつかる人間修行道である。

本句集の上梓に當り、序文を戴いた水原秋櫻子先生をはじめ、「暖流」同人諸君の御厚情に對して深く感謝の意を表す。

昭和十五年十月

瀧 春 一



昭和十五年十二月十一日印
昭和十五年十二月十五日發行

菜園

定價金壹圓五拾錢

著者 瀧 春 一

發行者 東京市神田區錦町一丁目十三番地
株式會社 泰文堂

代表者 篠 崎 萬 藏

印刷者 東京市牛込區市ヶ谷加賀町一丁目十二番地
寺 井 藤 左 工 門

株式會社
泰 文 堂

東京市神田區錦町一丁目十三番地
電話三〇一一三
電話九一七三・八九九田神話電

發行所

(大日本印刷株式會社印刷)