

六 花

月刊俳句雑誌りっか
chairman yamada rokko
secondary chairman &
the editor in chief kotori
designed by little bird

4月号

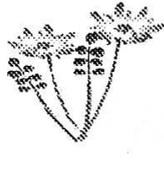
2008

輪

山田六甲

は 春^{はる} 埃^{ぼこり} 亀 の 鼻^{はな} 面^{づら} 流 れ け り
な 中 庭 の 噴 水 に 春 氷^{つら} 柱^ら か な
の 野 遊 び の こ ど も に 雉^{きぎ} 子^す 威^い 嚇^{かく} せ り
い 一 匹 の 蛸^か 蚪^と に 押 さ る る 水 位 標
ろ 炉^ろ 塞^{ふさ} ぎ の 板 を 踵^{かかと} で 押 し 込 み ぬ
は は げ 山 の 気 を 下 ろ し くる 雪^{ゆき} 間^ま か な
う 馬 小 屋 に 桜 の 吹^ふ 雪^{ぶき} 来 たり け り
つ 釣 り 人 の 猫 背 に 春 の 時 雨 か な
り 林 道 の 木 の 葉 綺 な す 残 り 雪
に 日 輪 の 懸^か か れ る 山 や 春 時 雨

花の色はうへりにけりないたづらに我が身世にふるながめせしまに 小野小町



が わ に ら づ た い な り け
岩 轍^{わたち} 俄^{にわか} 獅^{ライオン} 凶 耕^{たがやし} 磯^{いそ} 梨 利 け
盤 か 雨^{あめ} 子^こ 鑑 しの 菊^{きく} の 口 た
浴 たら し の た の 摘^と 花 なる 犬 した
に 眠 る の た の む 砂 野 遊 子
り こ ぽ つ が み に 靴 丘 遊 守
け た の か ひ 風 続 び に 声
たり け の 立 光 り きの の 畑 て 響
春 け り 直 光 り け かの 放 き
の け り け り け け け かな つ
昼 け り け り け り け り け り

雪華抄

ことり

は 針 色 に 光 る 蕊^{しべ} な り 金^ま 縷^ん 梅^さ は
な 泣 き 癖 の 治 ら ざ る 子 よ 入 学 す
の 野 草 摘 む ひ と つ ひ と つ の 名 を 問 ひ つ
い 出 湯 も て 春 の 蚊 を 打 ち 落 と し た り
ろ 濾^ろ 紙^し 滲^{にじ} み 香 る 珈 琲 春 の 昼
は は こ べ ら を 手 に 余 ら せ て 帰 り 来 し
う 浮 舟 の は る か は る か へ 飛^ひ 花^か 落^ら 花^か
つ つ つ が な く 日 々 は 遠 の き 青 き 踏 む
り 流 水 の ご と き 別 れ や 花 の 下
に 似 顔 絵 を 落 花 へ 破 り 散 ら せ け り

け 絢けん爛らん と呼ぶにはやさし山桜
り りりあんを編み連つらねる花の宵
な 夏近したんぽぽの絮わた吹くたびに
い 炒いり卵色濃く仕上げ花の昼
た 松たいまつ明まの音の淫みだらに花の夜
づ 釣糸の春水に張りつめにけり
ら 洋らん燈ぶより漏るる春夜の匂ひかな
に 煮魚の骨を嚙かじるよ孕はらみ猫
わ 吾輩はなぞとうそぶく花の宴
が 眼帯の子の手をひきて花はあとばり帳

水仙や空へ空へと湧く蕾 三井 孝子

山茶花に触れて散らせて角曲がる

山茶花の白が囲める父の墓

川底を撫でゐる水や初雀

子のそばでサンタクロースに電話せり

すいせんやそらへそらへとわくつぼみ

水仙の蕾の様子を、空に向かつて湧くようであると捉えた。水仙は冬の花、しかも春を間近にした一番寒く感じる時期の花。その水仙の蕾の勢いのよさが、春を引き寄せているかのように感じさせる力を内包させている。同時投句の「川底を撫でゐる水や初雀」も佳い。ことり副主宰と協議の結果、三井さんには五月、六花創刊月から雪卿集同人として作品を発表してもちうことにいたしました。

冬落暉火の輪となれる観覧車 出口 誠

足音す群れなして発つ寒雀

三つめの蕾ふふめる姫椿

冬麗とうれいや紅白クレーン起き上がる

ゴンドラを朱朱あかあか照らし冬入日

ふゆらつきひのわとなれるかんらんしや

冬落暉は冬の夕日・落日のこと。観覧車が夕日に照らされて真っ赤になっっているのを「火の輪」と言い止めたのが佳い。夕日に染まる観覧車は年中あるが、冬はことに夕暮れの寒々とした光景の中であるからこそ、火の輪という比喻が効果を發揮した作品である。誠さんは元々持っている豊かな感性を物に託して詠むという姿勢が今年になって顕著になつて作品に格調がでてきた。

雪 郷 集

へそくり
貝森光大

へそくりを見つけ出したり煤すすはらい払
双すじろく六のひと振りうずみびで着く富士の山
埋火うずみびの目覚めてよりの力かな
とつくりセーター右往左往の頭出る
北国のイスラム教徒は角かくまき巻きす

こだま
梶浦玲子

難聴さきの冬木にこだま研こからみけり
鷺さぎ高し冬夕焼の亡まぶたぶ刻
牡丹まふたん焚く匂まぶたひ仏まぶたのうすまぶた暇まぶた
蛇の目との距離ちぢまらず冬木立
山鴉掛まぐらけ大根に幕を引く

雪 樹 集

父の墓

三井孝子

山茶花さざんかに触れて散らせて角曲がる
山茶花の白が囲める父の墓
川底を撫でゐる水や初雀
子のそばでサンタクロースに電話する
水仙や空へ空へと湧わく蕾つぼみ

十二月

松本文一郎

十二月物ひと通り動かしぬ
銀ぶらの目に入り来たる社会鍋
冬至湯や一から十の数へ歌
風邪引や眼は潤うるみたる恋の顔
小春日や浜辺に刺さる忘れ傘

六花集

六甲選

出口 誠

足音す群むれなして発つ寒雀

三つ目の蓄つぼみふふめる姫椿

冬麗とうれいや紅白クレーン起き止がる

ゴンドラを朱朱あかあか照らし冬入日

冬落暉ふゆらつき火の輪となれる観覧車

久永 つう

湯宿まで雨音落葉踏める音

すこやかに育てと願ひ千歳ちとせ飴あめ

時雨しぐるるやまだら模様しぐの山の肌

残り火に炭つぎ足して友迎ふ

風強し深めに被かぶる冬帽子

