

句集 さくららの音 本多俊子

客観写生からスーパーリアリズムへ

〈もの〉から〈心〉へ

本多俊子俳句の軌跡をたどる



春の川はづみて物の流れをり

伊吹嶺や踏めば香の立ち夏蓬

猿  
樂  
の  
秋  
日  
曳  
き  
ゆ  
く  
袴  
か  
な

嵯  
峨  
菊  
に  
夕  
日  
の  
端  
の  
と  
ど  
き  
を  
り

雨粒のやがて流るる草の花

春の雲子等に聞きたきことありて

春寒の鬼面の前に落ちつかず

如月や忘れぬやうに歩をとめて

法螺貝の音残りたる霞かな

きぬずれに雪解雫の音したり

春  
星  
や  
湖  
に  
こ  
も  
れ  
る  
湖  
の  
音

た  
ま  
ゆ  
ら  
の  
枝  
垂  
ざ  
く  
ら  
の  
音  
な  
り  
し

夕顔の水の音して開きけり

滝音を抜けたる水の匂ひけり

とうすみの命のはじめ濡れてをり

夢の世に冬瓜生えてきたりけり

茱萸熟れて海にかがやく道のあり

秋風や何もでて来ぬ穴があり

足音の空に吸はるる山の秋

寒星やルネッサンスの音すなり

雨音のはじめは葉音春裕

硯海にいたる笹の露すずし

冬菊を括れば色の寄り合ひぬ

風もまた影となるもの日の障子

ほのぼのと栄螺のうごくけはひかな

大壺の胎土ぬくもる秋夜かな

た  
ま  
き  
は  
る  
命  
を  
洗  
ふ  
春  
の  
水

玉  
ね  
ぎ  
の  
た  
ま  
し  
ひ  
い  
ろ  
と  
な  
り  
に  
け  
り

花  
う  
ば  
ら  
波  
の  
裏  
よ  
り  
夜  
の  
来  
る

白  
菊  
を  
起  
こ  
せ  
ば  
太  
き  
茎  
あ  
り  
ぬ

天竺の潮の音なり酔芙蓉

鷹一つ天のまほらに円を描き

ぬ  
か  
る  
み  
を  
一  
跳  
び  
し  
た  
る  
涅  
槃  
か  
な

天  
上  
の  
音  
流  
れ  
く  
る  
花  
野  
か  
な

大皿を銀河の端に洗ひけり

大日や大気まさぐる海胆の棘

碧玉の星空を知る海鼠かな

金剛蔵王藪柑子一粒蔵す

雪 蛍 星 にも 命 あり に けり

赤 鯨 や 星 に 告 げ た き こと の あり

冬の野の魂とも見ゆる昼の月

どの枝も濡れてをるなり鳥の恋

緑陰のいつも何処かが濡れてをり

空の奥まで濡れてゐる雁来紅

墓出でて腹へることの尊しや

鬼ゆず湯五体ほぐしてをりにけり

炎天を来て天国と地獄絵見む

神と鬼どくだみの香にひそみゐる

冬虹の消えて踏み出す一歩かな

光にも重さのありし若菜かな

半仙戯神の山から見ゆるかな

メルヘンでなかつた山の青い芥子

大綿を不意につかみし法の山

犀がゐて五月の空を広げたり



句集 さくらの音

平成十八年四月二十九日 発行

著者 本多俊子

発行者 大山基利

発行所 株式会社 文學の森

PDF 俳誌のサロン